

**Государственное профессиональное образовательное
учреждение
СОСНОГОРСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ**

**ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА
«Значение природы в жизни коми человека»**

Выполнил:

Студент 3 курса

Рочев Артём

Научный руководитель:

преподаватель

Канева Л. С.

Сосногорск, 2022

Содержание

Введение.....	3
Значение природы в жизни человека на примере творчества писателей коми.....	5
Заключение.....	8
Библиография	

Введение

Человек и природа находятся в вечном взаимоотношении. Это не может не интересоваться коми писателей, ведь своё начало коми литература берёт с рассуждения о человеке и природе. Большую роль в своих работах именно этой теме отводят В.И. Лыткина, И.Г. Торопова, Г.А. Юшкова и К.Ф. Жаков. Природная значимость связана с тем, что жизнь коми населения имеет особый уклад: лес, древесина, охотничьи промыслы, заготовка продуктов и лекарственных растений.

Республика Коми завораживает восхитительными природными территориями, историческими местами и загадочными историями, которыми невозможно не поделиться. С природой у коми связаны многие праздники. Например, народ отмечает день рыбака, день оленевода, кулинарных искусств, посвященных рыбному пирогу и другим блюдам. Окружающий мир отражается на эмоциональном состоянии человека.

Природа во многом определяет менталитет людей, живущих наедине с ней. А природа Коми слишком богата и красива, именно поэтому люди здесь умные, эмоциональные и культурные.

Не могут не радовать глаз болота, которые являются природными ресурсами для сбора лекарственных трав и ягод, луга встречаются возле крупных рек, растения, произрастающие на них, дают пищу не только млекопитающим, но и насекомым и зерноядным птицам. Республика Коми известна своими минеральными ресурсами, включая практически все элементы из таблицы Менделеева. Территория богата углем, нефтью, природным газом, титаном, рудами, каменной солью.

Многие знаменитые авторы утверждали, что люди, которые живут на лоне природы, ближе к истинным ценностям и духовным богатствам, чем те, кто предпочитает городскую среду. Природа даёт человеку мудрость и нравственность, показывает пример системы, где все упорядочено и справедливо.

Наши предки полагали, что природа влияет на все, что делает человек. На Руси были различные боги, обозначающие силы природы. Так многочисленные Васа, по представлениям коми, четко подразделялись, как и духи лесные, на духов-хозяев воды и водной живности и прочую подводную нежить. Люди относились к ним по-разному. Водяной дух-хозяин мог представлять перед людьми в различном облике: антропоморфном, зооморфном и антропо-зооморфном. Васа в человеческом облике (рослый мужчина с длинными тёмно-зелёными илистыми волосами, одетый в зеленый кафтан) иногда появлялся на берегу. Когда он обратно бросался в воду, поднималась буря, и по поверхности воды прокатывались огромные волны. Представляли водяного и в виде могучего старика с седой бородой. Северные коми-зыряне считали, что внешний вид Васа зависит от погоды: в дождливые, ненастные дни он появляется в виде брюнета с мрачным взглядом и изможденным лицом, а в солнечную погоду превращается в блондина с голубыми веселыми глазами и белым лицом (отражение народных представлений о человеческой красоте).

Природу писатели часто использовали в качестве средства отображения внутреннего мира героев, что говорит о духовном родстве людей и окружающего мира. Значит, именно природа сделала человека таким, каков он есть, и в этом выражается ее влияние.

Данная тема очень **актуальна** для исследования, так как взаимоотношение человека и природы - одна из важнейших проблем 21 века.

Объектом исследования является творчество коми писателей о природе.

Предметом научного рассмотрения являются особенности поэтики коми писателей о природе.

Значение природы в жизни человека на примере творчества писателей коми

Гармония отношений человека и природы в укладе жизни коми народа имеет принципиальное значение, коми писатели формируют новое отношение человека к будущему. В связи с этим требуют особого внимания результаты развития темы природы в творчестве коми авторов.

В коми литературе тема природы в 19-20 веках развивалась в творчестве И.А.Куратова, В.А. Савина, В.Т. Чисталёва и В. И.Лыткина.

В работе И.А.Куратова "Зырянский язык" говорится о воздействии природы на коми язык. В ней содержатся некоторые замечания о влиянии окружающей среды, в частности, скудости природы, на лексический состав языка. И. А. Куратов пишет: "Бедность исторической и психической жизни зырянского народа лишила его слов для отвлеченных понятий; бесцветность природы и малое пространство зырянской стороны лишают наш язык слов для естественных произведений и физических явлений".

В.А. Савин - художник огромного гуманистического дарования. Он является одним из крупнейших поэтов природы, которая присутствует в его творчестве получая разные художественные решения: : «Вундём» («Жатва», 1918), «Тёвся рыт» («Зимний вечер», 1918), «Арся мойдкыв» («Осенняя сказка», 1919), «Веж видз вывтї муна» («Я иду зеленым лугом», 1919), «Гажа тулыс» («Веселая весна», 1921), «Отчыд овлө» («Однажды бывает», 1921) и многие другие.

Вопрос о смысле и ценности человеческой жизни, о предназначении человека, о взаимоотношении его с окружающим миром был, затронут В. Чисталевым в произведении «Трипан Вась» (Василий, сын Трифона, 1929). Данное произведение представляет собой описание нескольких дней из жизни крестьянина, автор обращается к человеку, доверяющему миру природы.

Пейзажная лирика, по мнению многих исследователей, – самый выразительный пласт поэтического наследия В. Лыткина, раскрывающий его, прежде всего, как утонченного лирика, далекого от политики и философии

романтика, певца гармонии и особой – суровой – красоты родной северной природы. В. Лыткин – автор, осмысливающий жизнь, прежде всего, эмоцией, впечатлением, чувством («сьёлём тірзис, сьёлём бытшкис» – сердце дрожало, сердце кололо), поэт-эстет, чутко улавливающий многогранность красоты в окружающем его пространстве. Лирический герой поэта наблюдает и описывает процессы, выражающие своеобразие природы в разное время года («Тулысын» – Весной, 1922; «Төвся вой» – Зимняя ночь), ведет с ней диалог («Кымөр» – Туча), наслаждается формами ее хрупкой красоты («Видз вывті» – На лугу, 1924).

О связи природы и человека размышлял русский философ, литературовед и писатель коми-зырянского происхождения; профессор Санкт-Петербургского психоневрологического института Каллистрат Фалалеевич Жаков.

Природа сохраняет свое значение как объект художественного познания на протяжении всего творческого пути К. Ф. Жакова.

В сказке «Жизнь Пама Бурморта» (1905) автор воспроизводит языческую, дохристианскую стихию, в которой человек находится в гармонии с космосом, природа и мир человека живут в добром согласии, в гармоническом единстве: «Друзья детства - звери и птицы - его провожали. Бурый медведь, косматый житель леса, вышел на берег, лось с огромными рогами, робкий заяц выскочил из-за куста. На берег вышли они испить воды из прозрачной реки и глазами провожали волхва, плывущего на волнах к широкому устью реки.

Деревья шумели прощальным приветом, и черный ворон, летя к востоку, гортанными звуками предвещал желанный конец дальнему плаванию, а звонкий ручей, текущий с песчаного холма навстречу Паму, служил счастливой приметой в далеком пути...»

К. Ф. Жаков защищает активное философское, социальное, экологическое, эстетическое отношение к природе, которое понимается как вовлеченность человека в естественный мир, их таинственное взаимопроникновение.

Таким образом, эстетика природы обретает в творчестве коми писателей особое значение, ей придается знаковое, символическое наполнение. Если рассуждать о важности взаимосвязи человека и природы, то становится понятно,

что она глобальна. Чем больше мы воздействуем на природу, тем активнее она нам отвечает. И в большинстве случаев ответ оказывается весьма далеким от благоприятного: ухудшается экологическая ситуация, все чаще происходят природные катастрофы. Судьба дальнейшего развития человечества зависит от того, насколько быстро будут найдены пути разрешения противоречий между ограниченными возможностями нашей биосферы и агрессивным по отношению к ней типом развития общества. Красоту окружающего мира поэты, художники и писатели воспевали во все времена. Природе посвящены сотни тысяч стихов и песен. Сложно найти прозу, где отсутствовало бы описание пейзажа. И для того чтобы избежать катастрофы нужно взять пример с писателей, полюбить природу, восхищаться ей и беречь и тогда она ответит нам тем же.

Заключение

Писатели говорят о необходимости разумной, преобразующей деятельности человека на земле, высказывают мысль о их родственных связях, о неизбежном равновесии сил: история природы и история человека взаимосвязаны. В произведениях коми писателей развита мотивно-образная система, создающая сквозной образ природы, содержатся развернутые природоописания.

Коми писатели акцентируют внимание в своих произведениях на «переходном» характере описываемых природных явлений, они обращают внимание и на всевозможные формы изменений в состоянии окружающего нас мира, поэтизируют мир природы, создают живописное полотно. Реалистические, иногда с романтической окраской, жизни северного леса, о жизни конкретного дерева в лесу, о животных, птицах, населяющих коми парму, об их отношении к человеку, друг к другу, живописно опозитизировали разные времена года.

Человек – часть природы. Он должен помнить об этом всегда. Мудрая и могущественная природа испытывает и проверяет человека, экзаменует на силу воли, стойкость, на человечность. Слабый не выдержит, а сильный укрепится.

Таким образом, можно сделать следующие выводы. Человек не может существовать без природы. Природа даёт ему всё необходимое для жизни: воздух, воду, пищу. К сожалению, люди всё чаще стали об этом забывать, заняв позицию потребителя. Они ради собственного блага уничтожают окружающую природу, позабыв, что именно она даёт им возможность жить. Ранее человек думал, что природные ресурсы неисчерпаемые и их можно брать, сколько душе угодно, но это оказалось не так. Самая главная задача человечества – заботиться о своём доме, сохранить окружающий мир в пригодном для жизни состоянии. Именно это хотят и хотели внушить человеку писатели. Через своё восхищение они прививают нам любовь к окружающей среде. А природа республики Коми невероятна, красива, богата и щедра.

Библиографический список

1. Жаков, К. Ф. Под шум северного ветра: рассказы, очерки, сказки и предания. Сыктывкар: Коми кн. изд- во, 1990. 461 с.
2. Зиявадинова, О.С. Основные тенденции развития темы природы в коми поэзии. научная статья по специальности «Языкознание и литературоведение».
3. Остапова, Е.В. Поэтика ритма лирики коми 1920-1930-х годов: Учебное пособие. Сыктывкар: Изд-во Сыктывкарского ун-та, 2001. 73 с
4. Жаков К.Ф. Сквозь строй жизни. Сыктывкар, 1996.

Интернет источники:

1. <https://www.bestiary.us>
2. <https://illhkomisc.ru>
3. <https://nebrk.ru>

