

Министерство образования, науки и молодёжной политики Республики  
Коми  
Государственное профессиональное образовательное учреждение  
«Сосногорский технологический техникум»

Утверждаю  
Директор ГПОУ «СТТ»  
\_\_\_\_\_ Ушакова И.В.  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОУД.01. ЛИТЕРАТУРА**

образовательной программы среднего профессионального образования по  
программам подготовки специалистов среднего звена

08.02.09 Монтаж, наладка и эксплуатация электрооборудования  
промышленных и гражданских зданий

Форма обучения: очная  
Срок обучения: 3 года 10 месяцев

Сосногорск, 2020 г.

**Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.01. Литература  
образовательной программы среднего профессионального образования  
по программам подготовки специалистов среднего звена по  
специальности 08.02.09 Монтаж, наладка и эксплуатация  
электрооборудования промышленных и гражданских зданий**

**Организация-разработчик:**

Государственное профессиональное образовательное учреждение  
«Сосногорский технологический техникум».

**Разработчик:**

**Александрова Людмила Арсентьевна**, преподаватель русского языка.

**Аннотация**

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.01. Литература разработана с учетом следующих документов:

- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. №413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 г. № 1645, от 31.12.2015 г. №1578).
- Письма Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 г. № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учётом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».
- Рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины «ОУД.01. Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной ФГАУ «ФИРО» в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол № 3 от 21 июля 2015 г., зарегистрированный номер рецензии 385 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»);
- Примерной основной образовательной программы среднего общего образования (Одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (Протокол от 28 июня 2016 г. №2/16-з)

Программа рассмотрена на заседании методической цикловой комиссии ГПОУ «Сосногорский технологический техникум». Протокол № 1 от 28 августа 2020 г.

©ГПОУ «Сосногорский технологический техникум», 2020

© Александрова Л.А., 2020

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.01. ЛИТЕРАТУРА.....</b>	<b>4</b>
1.1 Область применения программы.....	4
1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы .....	4
1.3 Общая характеристика учебной дисциплины.....	4
1.4 Цели и задачи - требования к результатам освоения дисциплины.....	6
<b>2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>11</b>
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы .....	11
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины .....	12
<b>3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>37</b>
3.1 Материально – техническое обеспечение .....	37
3.2 Информационное обеспечение обучения .....	37
<b>4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>39</b>

# **1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.01.ЛИТЕРАТУРА**

## **1.1 Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по программам подготовки специалистов среднего звена.

## **1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина «ОУД.01. Литература» является составной частью общеобразовательного учебного предмета «ОУД.01. Русский язык и литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

## **1.3 Общая характеристика учебной дисциплины «ОУД.01.Литература»**

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «ОУД.01. Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении профессий СПО и специальностей СПО технического, естественно-научного и социально-

экономического профиля профессионального образования литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования. Это выражается в количестве часов, выделяемых на изучение отдельных тем учебной дисциплины, глубине их освоения студентами, объеме и содержании практических занятий, видах внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

Особенность углубленного изучения литературы заключается в проведении более глубокого анализа предложенных для освоения произведений, формировании представления о литературной эпохе, творчестве писателя, расширении тематики сочинений, увеличении различных форм и видов творческой деятельности. В содержании учебной дисциплины дополнительный материал для углубленного изучения выделен курсивом.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя». Практические работы проводятся в ходе занятий.

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т. д.).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т. п.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

#### **1.4 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Изучение литературы на базовом уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Освоение содержания учебной дисциплины «ОУД.01.Литература» обеспечивает достижение следующих **результатов**:

##### **Личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному

уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

#### **Метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

#### **Предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**В результате изучения учебного предмета ОУД.01. Литература на уровне среднего общего образования:**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;



- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); • выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Учебная нагрузка обучающихся</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Общий объём образовательной нагрузки</b>	<b>117</b>
Нагрузка во взаимодействии с преподавателем	117
в том числе:	
<i>практические работы:</i>	86
<b><i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта</i></b>	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.01. ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Введение</b>		<b>1</b>	
Введение	<b>Содержание учебного материала</b> Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО.	<b>1</b>	1,2
<b>Раздел 1. Русская литература XIX века</b>		<b>60</b>	
<b>1.1 Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b>		<b>8</b>	
<b>Тема 1.1.1</b> Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	<b>Содержание учебного материала</b> Историко–культурный процесс рубежа XVIII –XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). В.А.Жуковский «Песня», «Море», «Невыразимое». Зарубежная литература (обзор с чтением фрагментов по выбору преподавателя). Э.Т.А. Гофман «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер», «Песочный человек», «Щелкунчик и Мышиный король».	<b>1</b>	1,2
<b>Тема 1.1.2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	

<p>Александр Сергеевич Пушкин</p>	<p>Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А.С.Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А.С.Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Нравственное решение проблем человека и его времени. <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Вольность», «Деревня», «К морю», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Из Пиндемонти». Поэма «Медный всадник». <b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору преподавателя и студентов). Стихотворения «Погасло дневное светило...», «Редет облаков летучая гряда...», «Свободы сеятель пустынный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Если жизнь тебя обманет...», «19 октября» (1825); трагедия «Моцарт и Сальери».</p>		
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>Анализ стихотворения. Анализ эпизода. Выразительное чтение. Выразительное чтение наизусть. Контроль знаний. Тестирование. Анализ фронтисписа к поэме «Медный всадник». <b>Наизусть.</b> Не менее трех стихотворений по выбору студентов. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Работа с иллюстративным материалом.</p>		2,3
<p><b>Тема 1.1.3</b> Михаил Юрьевич Лермонтов (1814-1841)</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Личность и жизненный путь М.Ю.Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю.Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Как часто пёстрою толпою</p>	2	1,2

	<p>окружён...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Мой демон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобою...», «Пророк».</p>		
	<b>Практические занятия</b>		
	<p>Чтение, комментированное чтение. Анализ стихотворения. Сопоставительный анализ стихотворений «Пророк» Пушкина и Лермонтова. Выразительное чтение.</p> <p>Выразительное чтение наизусть. Контроль знаний. Тестирование. Выполнение кроссворда по теме «Жизнь и творчество Лермонтова».</p>		2,3
<b>Тема 1.1.4</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
Николай Васильевич Гоголь (1809—1852)	<p>Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие.</p> <p>Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> «Портрет».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> «Нос».</p>		1,2
	<b>Практические занятия</b>		
	<p>Характеристика образа «маленького» человека в повести «Шинель». Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Подбор цитатных характеристик к образу «маленького» человека в повести «Шинель». Литературная викторина по содержанию повести. Литературная викторина по теме: «Жизнь и творчество Гоголя». Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX века.</p>		2
<b>1.2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>		<b>45</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	
<b>Тема 1.2.1</b>	<p>Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество.</p> <p>Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века (И.К.Айвазовский, В.В.Верещагин, В.М.Васнецов, Н.Н.Ге, И.Н.Крамской, В.Г.Перов, И.Е.Репин, В.И.Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И.И.Левитан, В.Д.Поленов, А.К.Саврасов, И.И.Шишкин, Ф. А. Васильев, А. И. Куинджи) (на примере 3—4 художников по выбору преподавателя).</p> <p>Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М.А.Балакирев, М.П.Мусоргский, А.И.Бородин, Н.А.Римский-Корсаков).</p>		1,2

	<p>Малый театр — «второй Московский университет в России». М. С. Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве.</p> <p>Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово».</p> <p>Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского.</p> <p>Развитие реалистических традиций в прозе (И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, Н.С.Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н.Г.Чернышевский, И.С.Тургенев). Драматургия А.Н.Островского и А.П.Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства» и реалистическая поэзия.</p>		
<p><b>Тема 1.2.2</b> Александр Николаевич Островский</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Жизненный и творческий путь А.Н.Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. Темы «горячего сердца» и «тёмного царства» в творчестве А.Н.Островского.</p> <p><b>Драма «Гроза».</b> Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система образов). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишённой народных нравственных основ.</p> <p>Катерина в оценке Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.</p> <p>Малый театр и драматургия А.Н.Островского.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Драма «Гроза». Статья А.Н.Добролюбова «Луч света в тёмном царстве».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Д.И.Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты). Комедия А.Н.Островского «Свои люди – сочтёмся».</p>	<p><b>5</b></p>	<p>1,2</p>
	<p><b>Практические занятия в ходе урока</b></p> <p>Участие в беседе. Анализ афиши. Литературоведческий минимум. Выразительное чтение по ролям. Анализ эпизода драматического произведения. Конспектирование. Характеристика образа Катерины в драме «Гроза». Тестирование. Литературный кроссворд: «Жизнь и творчество А.Н.Островского». Литературная викторина:</p>		<p>1,2</p>

	«Содержательный смысл драмы «Гроза». «Бесприданница». Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти. Экранизация произведений Н.А.Островского.		
<b>Тема 1.2.3</b> Иван Александрович Гончаров (1812 – 1891)	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>5</b>	1,2
	Жизненный путь творческая биография И.А.Гончарова. Роль В.Г.Белинского в жизни И.А.Гончарова. <b>«Обломов».</b> Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская - Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н.А.Добролюбова, Д.И.Писарева, И.Анненского и др.) <b>Для чтения и изучения.</b> Роман «Обломов». <b>Для чтения и обсуждения.</b> Статья Н.А.Добролюбова «Что такое обломовщина?»		
	<b>Практические занятия</b>		2,3
	Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Беседа по вопросам проблемного характера. Анализ учебной статьи. Тестирование. Конспектирование. Анализ видеозаписи. Характеристика образа Ильи Ильича Обломова. Подбор цитатных характеристик. Литературная викторина: «Содержательный смысл романа «Обломов». Анализ эпизодов. Тестирование. Эссе по роману И.А.Гончарова «Обломов».		
<b>Тема 1.2.4</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	



<p>Иван Сергеевич Тургенев (1818 – 1883)</p>	<p>Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И.С.Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста.</p> <p><b>Роман «Отцы и дети».</b> Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.</p> <p>Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И.Писарев, Н.Страхов, М.Антонович).</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Роман «Отцы и дети». Д.И.Писарев. «Базаров».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Повести «Ася», «Первая любовь». Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне» (один-два романа по выбору преподавателя и студентов). Стихотворения в прозе (по выбору преподавателя).</p>		1,2
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>Выразительное чтение. Анализ эпизода. Конспектирование. Анализ учебной статьи учебника. Литературная викторина. Тестирование.</p> <p><b>Наизусть.</b> Одно стихотворение в прозе (по выбору студентов).Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».</p>		2,3
<p><b>Тема 1.2.5</b> Николай Гаврилович Чернышевский (1828 – 1889)</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Краткий очерк жизни и творчества Н.Г.Чернышевского.</p> <p>Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов).</p> <p>Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе Н.Г.Чернышевского</p>	2	1,2

	«Что делать?». Общество будущего в романе И.Г.Чернышевского «Что делать?».		
<b>Тема 1.2.6</b> Николай Семенович Лесков (1831—1895)	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н.С.Лескова. Творчество Н.С.Лескова в 1870-е годы. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова. <b>Для чтения и изучения.</b> Повесть-хроника «Очарованный странник».	<b>2</b>	1,2
<b>Тема 1.2.7</b> Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889)	<b>Содержание учебного материала</b> Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. <b>Для чтения и изучения. Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина:</b> «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).	<b>2</b>	1,2
	<b>Практические занятия</b>		
	Конспектирование. Анализ глав «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Подтверждение покаяния. Заключение». «Органчик». Сказки и сказочная фантастика М.Е.Салтыкова-Щедрина.		2,3
<b>Тема 1.2.8</b> Федор Михайлович Достоевский (1821—1881)	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). <b>Роман «Преступление и наказание».</b> Свообразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.	<b>6</b>	1,2

	<p>Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поспраию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Роман «Преступление и наказание».</p> <p>Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.</p> <p>Раскольников и его теория преступления.</p> <p>Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</p> <p><i>Роман «Униженные и оскорбленные».</i> Жанровое своеобразие романа.</p> <p><i>Роман «Идиот».</i> Философская глубина, нравственная проблематика романа.</p>		
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>Аналитическое чтение гл. 2 («Исповедь Семёна Мармеладова»).</p> <p>Аналитическое чтение гл. 3 («Письмо матери»). Анализ эпизода. Тестирование.</p> <p>Конспектирование. Цитатные характеристики. Анализ эпизода «Изображение правды жизни униженных и оскорблённых (на примере семьи Мармеладовых)».</p>		2,3
<p><b>Тема 1.2.9</b> Лев Николаевич Толстой (1828—1910)</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.</p> <p><b>Роман-эпопея «Война и мир».</b> Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л.Н.Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов</p>	8	1,2

	<p>в Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм понимания писателя.</p> <p><b>«Севастопольские рассказы».</b> Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­стопольский период. Война как явление, противоре­чащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н.Толстого.</p> <p>Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат».</p> <p>Мировое значение творчества Л.Н.Толстого. Л.Н.Толстой и культура XX века.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Роман-эпопея «Война и мир».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> «Севастопольские рассказы».</p>		
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>Аудирование. Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер. Петербург. Июль, 1805 год». Сопоставительный анализ. Анализ эпизодов «Именины у Ростовых», «Лысье горы». Подготовка к сочинению по роману «Война и мир».</p> <p>Сочинение по роману «Война и мир». Кроссворд по биографии. Анализ эпизодов.</p> <p>Подготовить сообщения о Тушине, Каратаеве, Щербатом. Тестирование.</p> <p>Конспектирование. Наташа Ростова — любимая героиня Толстого,</p> <p><b>Наизусть.</b> Отрывок из романа «Война и мир» (по выбору студентов).</p>		2,3
<p><b>Тема 1.2.10</b> Антон Павлович Чехов (1860—1904)</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.</p> <p>Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П.Чехова.</p> <p>Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.</p> <p>Драматургия А.П.Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова —</p>	6	1,2

	<p>воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И.Анненский, В.Пьецух). Для чтения и изучения. Рассказы «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад». Для чтения и обсуждения. Рассказ «Дама с собачкой».</p>		
	<b>Практические занятия в ходе урока</b>		
	Аудирование. Анализ афиши. Аналитическое чтение I действия пьесы «Вишнёвый сад». Выразительное чтение по ролям. Литературная викторина. Составление обобщающей таблицы «Путь от Старцева к Ионычу».		2,3
<b>Тема 1.2.11</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
Зарубежная литература (обзор)	Особенности зарубежной литературы. О. Бальзак «Евгения Гранде».		1,2
<b>1.3. Поэзия второй половины XIX века</b>		<b>7</b>	
<b>Тема 1.3.1</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	
Поэзия второй половины XIX века	<p>Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов). А.Н.Майков«Осень», «Пейзаж», «И город вот опять! Опять сияет бал...», «Рыбная ловля», «У Мраморного моря»; Я.П.Полонский «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки»; А.А.Григорьев. «О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!..», «Цыганская венгерка» («Две гитары, зазвенев...»), «Вы рождены меня терзать...», «Я ее не люблю, не люблю...», «Героям нашего времени», «Прощание с Петербургом».</p>		1,2
<b>Тема 1.3.2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	
Фёдор Иванович Тютчев (1803-1873)	<p>Жизненный и творческий путь Ф.И.Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева. Для чтения и изучения. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...». Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Сны», «О чем ты воешь, ветер ночной?», «Русская география», «Море и утес», «Пророчество», «Русской женщине», «В разлуке есть высокое значенье...», «Она сидела на полу...», «Чему молилась ты с</p>		1,2

	любовью...», «Весь день она лежала в забытьи...».		
	<b>Практические занятия</b>		
	Аудирование. Подготовка сообщения. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Интерпретация стихотворений. <b>Наизусть.</b> Одно стихотворение Ф.И.Тютчева (по выбору студентов).		2,3
<b>Тема 1.3.3</b> Афанасий Афанасьевич Фет (1820-1892)	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	
	Жизненный и творческий путь А.А.Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А.Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета. А.А.Фет — переводчик. Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А.А.Фета. Жизнь стихотворений А.А.Фета в музыкальном искусстве. <b>Для чтения и изучения.</b> «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...». <b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения «Облаком волнистым...», «Какое счастье — ночь, и мы одни...», «Уж верба вся пушистая...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...».		1,2
	<b>Практические занятия</b>		
	Аудирование. Самостоятельная работа с учебником. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Интерпретация стихотворений. <b>Наизусть.</b> Одно стихотворение А.А.Фета(по выбору студентов).		2,3
<b>Тема 1.3.4</b> Алексей Константинович Толстой (1817-1875)	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	
	Жизненный и творческий путь А.К.Толстого. Идейно-тематические и художественные особенности лирики А.К.Толстого. Многожанровость наследия А.К.Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. «Жизнь поэзии А.К.Толстого в музыкальном искусстве». «Феномен Козьмы Пруткова». <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...».		1,2

	<p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Минула страсть, и пыл её тревожный...», «Не ветер, вея с высоты...», «Вот уж снег последний в поле тает...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Земля цвела. В лугу, весной одетом...».</p>		
	<b>Практические занятия в ходе урока</b>		
	Аудирование. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.		2,3
<b>Тема 1.3.5</b> Николай Алексеевич Некрасов	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	
	<p>Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А.Некрасова.</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А.Некрасова.</p> <p><b>Для чтения и изучения. Стихотворения:</b> «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге». <b>Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</b> (обзор с чтением отрывков).</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения: «Замолкни, Муза мести и печали...», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня». К.И.Чуковский «Тема денег в творчестве Некрасова».</p>		1,2
	<b>Практические занятия в ходе урока</b>		
	Аудирование. Литературная викторина. Анализ стихотворений. Анализ эпизода. <b>Наизусть.</b> Одно стихотворение (по выбору студентов).		2,3
<b>Раздел 2. Литература XX века</b>		<b>56</b>	
<b>2.1 Особенности развития литературы и других видов искусств в начале XX века</b>		<b>9</b>	
<b>Тема 2.1.1</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	1,2

<p>Особенности развития литературы и других видов искусств в начале XX века</p>	<p>Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.</p> <p>Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилевая дифференциация реализма (Л. Н.Толстой, В.Г.Короленко, А.П.Чехов, И.С.Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма.</p> <p>Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).</p>		
<p><b>Тема 2.1.2</b> Русская литература на рубеже веков Иван Алексеевич Бунин (1870 – 1953)</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Лирика И.А.Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А.Бунина. Особенности поэтики И.А.Бунина.</p> <p>Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А.Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.</p> <p>Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Рассказы «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Рассказы(по выбору преподавателя) «Деревня», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Стихотворения: «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль».</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Аудирование. Участие в беседе. Анализ поэтических и прозаических произведений. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Выразительное чтение. Выразительное чтение наизусть. Тестирование.</p>	<p><b>2</b></p>	<p>1,2</p>
<p><b>Тема 2.1.3</b> Александр Иванович</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств</p>	<p><b>2</b></p>	<p>1,2</p>



<p>Куприн (1870 - 1938)</p>	<p>в произведениях А.И.Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И.Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И.Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. <b>Повесть «Гранатовый браслет».</b> Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И.Куприна о любви. <b>Для чтения и изучения.</b> Повесть «Гранатовый браслет».</p>		
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>Аудирование. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Аналитическая работа с текстом художественного произведения. Повторительно-обобщающий урок по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна. Тестирование. Литературная викторина.</p>		2,3
<p><b>Тема 2.1.4</b> Максим Горький (1868 – 1936)</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М.Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. <b>Пьеса «На дне».</b> Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Критики о Горьком. (А.Луначарский, В.Ходасевич, Ю.Анненский). <b>Для чтения и изучения.</b> Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). Рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль». <b>Для чтения и обсуждения.</b> Рассказ «Макар Чудра».</p>	2	1,2
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>Аудирование. Анализ афиши. Тестирование. Конспектирование.</p>		2,3
<p><b>Тема 2.1.5</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	2	

<p>Александр Александрович Блок (1880 – 1921)</p>	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).          Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.          Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.  <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).</p>		1,2
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>Интерпретация стихотворений. Выразительное чтение. Осознанное, творческое чтение.          Анализ текста. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.  <b>Наизусть.</b> Два-три стихотворения А.А.Блока (по выбору студентов).</p>		2,3
<p><b>2.2 Особенности развития литературы 1920-х годов.</b></p>		6	
<p><b>Тема 2.2.1</b>          Особенности развития литературы 1920-х годов</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов.          Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А.Блок, А.Белый, М.Волошин, А.Ахматова, М.Цветаева, О.Мандельштам, В.Ходасевич, В.Луговской, Н.Тихонов, Э.Багрицкий, М.Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В.Хлебников, А.Крученых, поэты-обериуты).          Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.).          Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.</p>	1	1,2
<p><b>Тема 2.2.2</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	2	1,2

<p>Владимир Владимирович Маяковский (1893 – 1930)</p>	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения: «Юбилейное», «Про это», «Разговор с фининспектором о поэзии».</p>		
	<p><b>Практические занятия</b></p>		
	<p><b>Наизусть.</b> Два-три стихотворения (по выбору студентов). Своеобразие сатиры в произведениях В. В.Маяковского.</p>		2,3
<p><b>Тема 2.2.3</b> Сергей Александрович Есенин (1895-1925)</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения: «Русь», «Сорокоуст».</p>	2	1,2
	<p><b>Практические занятия</b></p>		2,3
	<p>Аудирование. Составление систематизирующей таблицы. Тестирование. <b>Наизусть.</b> Два-три стихотворения (по выбору студентов).</p>		
<p><b>Тема 2.2.4</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	1	1,2

<p>Александр Александрович Фадеев (1901—1956)</p>	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Poleмика вокруг романа. Для чтения и обсуждения. Роман «Разгром».</p>		
<p><b>2.3 Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов</b></p>		<p><b>14</b></p>	
<p><b>Тема 2.3.1</b> Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н.Островского, Л.Леонова, В.Катаева, М.Шолохова, Ф.Гладкова, М.Шагинян, В.Вишневского, Н.Погодина, Э.Багрицкого, М.Светлова, В.Луговского, Н.Тихонова, П.Васильева и др. Историческая тема в творчестве А.Толстого, Ю.Тынянова, А.Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М.Зощенко, И.Ильф и Е.Петров, М.Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.</p>	<p><b>1</b></p>	<p>1,2</p>
<p><b>Тема 2.3.2</b> Марина Ивановна Цветаева (1892 – 1941)</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...». Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу».</p> <p><b>Практические занятия</b> Аудирование. Выразительное чтение. Анализ стихотворения. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p>	<p><b>1</b></p>	<p>1,2</p>
<p><b>Тема 2.3.3</b> Осип Эмильевич</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и</p>	<p><b>1</b></p>	<p>1,2</p>

Мандельштам (1891 – 1938)	художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О.Мандельштама. <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Selentium», «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...». <b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения: «Мы живем под собою не чуя страны...»		
	<b>Практические занятия</b>		2,3
<b>Тема 2.3.4</b> Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899 – 1951)	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	1,2
	Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А.Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. <b>Для чтения и изучения.</b> Рассказ «В прекрасном и яростном мире».		
<b>Тема 2.3.5</b> Исаак Эммануилович Бабель (1894 – 1940)	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	1,2
	Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. <b>Для чтения и обсуждения.</b> «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов).		
<b>Тема 2.3.6</b> Михаил Афанасьевич Булгаков (1891 – 1940)	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	1,2
	Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение.		

	<p>Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н.В.Гоголя) в творчестве М.Булгакова. Своеобразие писательской манеры.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Роман «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита».</p>		
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>Анализ эпизода. Работа над индивидуальным проектом.</p>		
<p><b>Тема 2.3.7</b> Михаил Александрович Шолохов (1905 – 1984)</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М.Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н.Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).</p> <p><b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору преподавателя). «Донские рассказы», «Поднятая целина».</p>	5	1,2
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>Подготовка сообщений. Анализ иллюстраций О.Г.Верейского к роману «Тихий Дон». Сопоставительный анализ фрагменты из кинофильма режиссера С.А.Герасимова «Тихий Дон» («Мосфильм», 1957— 1958 годы). Сочинение по произведениям М.А.Шолохова.</p>		2,3
<b>2.4. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>		<b>3</b>	
<p><b>Тема 2.4.1</b> Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А.Дейнеки и А.Пластова. Музыка Д.Шостаковича и песни военных лет (С.Соловьев-Седой, В.Лебедев-Кумач, И.Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О.Берггольц, К.Симонов, А.Твардовский, А.Сурков, М.Исаковский, М.Алигер, Ю.Друнина, М.Джалиль др.). Публицистика военных лет (М.Шолохов, И.Эренбург, А.Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л.Соболева, В.Кожевникова,</p>	1	1,2

	К.Паустовского, М.Шолохова и др. Повести и романы Б.Горбатова, А.Бека, А.Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К.Симонова, «Фронт» А.Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э.Казакевича, В.Некрасова, А.Бека, В.Ажаева и др.		
<b>Тема 2.4.2</b> Анна Андреевна Ахматова (1889 – 1966)	<b>Содержание учебного материала</b> Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием».	1	1,2
	<b>Для чтения и обсуждения.</b> Два-три стихотворения (по выбору преподавателя). «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Все расхищено, предано, продано...», «Зачем вы отравили воду...», «Клятва», «Мужество», «Поэма без героя».		
	<b>Практические занятия</b> Аудирование. Чтение и комментированное чтение. Выразительное чтение. Осознанное, творческое чтение. Тестирование. Кроссворд по теме: «Жизнь и творчество А.А.Ахматовой». Конспектирование. Трагедия “ стомиллионного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”. <b>Наизусть.</b> Два-три стихотворения (по выбору студентов).		2,3
	<b>Тема 2.4.3</b> Борис Леонидович Пастернак (1890 – 1960)	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л.Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.	1

	Для чтения и изучения. Стихотворения (два-три—по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».		
	<b>Практические занятия</b>		
	Аудирование. Чтение и комментированное чтение. Выразительное чтение. Анализ стихотворения. Работа над индивидуальным проектом. Анализ стихотворения Б.Пастернака (по выбору).		2,3
<b>2.5. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов</b>		<b>14</b>	
<b>Тема 2.5.1</b> Особенности развития литературы 1950 - 1980-х годов	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	
	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.		1,2
<b>Тема 2.5.2</b> Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.		1,2



	<p><b>Для чтения и изучения</b> (по выбору преподавателя и студентов) В.Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору преподавателя и студентов) Художественные особенности романа В.Дудинцева «Не хлебом единым». Проза Ю. Домбровского. «Факультет ненужных вещей».</p> <p><b>Зарубежная литература. Э.Хемингуэй «Старик и море».</b></p>		
<p><b>Тема 2.5.3</b> Творчество поэтов в 1950-1980-е годы</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<b>2</b>	1,2
	<p>Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.</p> <p>Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н.Рубцова.</p> <p>Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р.Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р.Гамзатова.</p> <p>Поэзия Б.Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы.</p> <p>Поэзия А.Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А.Вознесенского.</p> <p><b>Для чтения и изучения</b> (по выбору преподавателя) <b>Н. Рубцов.</b> Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».</p> <p><b>Б.Окуджава.</b> Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...».</p> <p><b>А.Вознесенский.</b> Стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник».</p>		
	<p><b>Практические занятия в ходе урока</b></p>		
<p><b>Тема 2.5.4</b> Александр Трифонович Твардовский</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<b>2</b>	1,2
	<p>Сведения из биографии А.Т.Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и</p>		

(1910 -1971)	<p>общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». А.Т.Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору преподавателя). Поэмы: «За далью—даль», «Геркин на том свете». Стихотворения (по выбору преподавателя).</p>		
	<b>Практические занятия в ходе урока</b>		
	Аудирование. Чтение и комментированное чтение. Выразительное чтение. Анализ стихотворения. Работа над индивидуальным проектом. Анализ стихотворения А.Т.Твардовского (по выбору).		
<p><b>Тема 2.5.5</b> Александр Исаевич Солженицын (1918 – 2008)</p>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	1,2
	<p>Обзор жизни и творчества А.И.Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого.</p> <p>Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А.Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А.И.Солженицына.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору преподавателя). Романы: «В круге первом», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор с чтением фрагментов).</p>		
	<b>Практические занятия</b>		
	Художественное своеобразие повести «Один день Ивана Денисовича». Художественное своеобразие рассказа «Матренин двор». Подготовить сообщение: «Опыт художественного исследования «государственной системы уничтожения людей в СССР» в романе «Архипелаг Гулаг». Чтение произведений. Пересказ содержания фрагментов. Работа над индивидуальным проектом.		2,3
<p><b>Тема 2.5.6</b> Александр Валентинович Вампилов</p>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	1,2
	Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын».		

(1937 – 1972)	Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А.Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А.Вампилова. Для чтения и изучения. Драма «Утиная охота».		
<b>Практические занятия в ходе урока</b>			
Чтение. Анализ эпизодов. Характеристика образа Зилова. Работа над индивидуальным проектом.			2,3
<b>2.6. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов</b>		<b>2</b>	
<b>Тема 2.6.1</b> Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)	<b>Содержание учебного материала</b> Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г.Газданова, Б.Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова. Для чтения и изучения. В.Набоков. Машенька.	<b>2</b>	1,2
<b>Практические занятия в ходе урока</b>			
Идейно-художественное своеобразие романа «Машенька» В.Набокова. Аудирование. Групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений. Выразительное чтение и чтение наизусть.			2,3
<b>2.7. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов</b>		<b>6</b>	
<b>Тема 2.7.1</b> Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.	<b>Содержание учебного материала</b> Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В.Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А.Солженицына, В.Распутина, Ф.Искандера, Ю.Коваля, В.Маканина, С.Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек,	<b>6</b>	1,2

	Н.Горбаневской, А.Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др. Духовная поэзия С.Аверинцева, И.Ратушинской, Н.Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени. <b>Для чтения и изучения.</b> В.Маканин. «Где сходилось небо с холмами». Т.Т.Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Notabene», «С Новым годом!».		
	<b>Практические занятия</b>		
	Аудирование. Чтение. Самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование подготовка докладов и сообщений. Работа над индивидуальным проектом.		2,3
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Дифференцированный зачёт</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Итого:</b>		<b>117</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

## **3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **3.1 Материально-техническое обеспечение**

Для реализации программы учебной дисциплины имеется в наличии учебный «Кабинет гуманитарных дисциплин».

#### **Оборудование учебного кабинета:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации (учебники и учебные пособия, карточки – задания, комплекты тестовых заданий);
- наглядные пособия (плакаты, демонстрационные стенды, макеты, образцы);

#### **Технические средства обучения (кабинет 22, 24):**

- персональный компьютер;
- мультимедиапроектор;
- ноутбуки;
- интерактивная доска.

### **3.2 Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2005.
2. Агеносов В.В. Русская литература XX века. 11 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Дрофа, 2007
3. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2003.
4. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова, Т.В. Емельянова; под ред. Г.А.Обернихиной.- 11-е изд. – М.: Издательский центр "Академия", 2012.
5. Литература: учебник для учреждений нач. и сред.проф. образования: в 2 -х частях /Г.А. Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова/; под ред. Г.А.Обернихиной.- 5-е изд. – М.: Издательский центр "Академия", 2013.

##### **Дополнительные источники:**

- 1.Архангельский А.Н. Русская литература XIX века. 10 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Дрофа, 2007.
2. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. / Под ред. В.П. Журавлева – М., 2005.
3. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева– М., 2005.

### **Интернет – ресурсы**

1. Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)
2. Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Литература». Форма доступа: [rus.1september.ru](http://rus.1september.ru)
3. Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.alleng.ru](http://www.alleng.ru)
4. Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: [ruslit.ioso.ru](http://ruslit.ioso.ru)
5. Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru)
6. Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)

## 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<ul style="list-style-type: none"><li>– сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;</li><li>– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</li><li>– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li><li>– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</li><li>– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;</li><li>– сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;</li><li>– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</li><li>– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li><li>– владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание</li></ul>	устный опрос, письменный опрос в форме сочинения, индивидуальные задания, тестовые задания, доклады, устные и письменные сообщения

<p>художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>	
---	--

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
85 ÷ 100	5	отлично
75 ÷ 84	4	хорошо
60 ÷ 74	3	удовлетворительно
менее 60	2	неудовлетворительно

На этапе текущего контроля по медиане качественных оценок индивидуальных образовательных достижений определяется интегральная оценка освоенных обучающимися профессиональных и общих компетенций как результатов освоения учебной дисциплины.